



Björn Elmgren i rollen som den bittra Don Pasquale. Foto: Lena Hammar

# Don Pasquale på Smålandsoperan

Smålandsoperan vill att fler människor skall få ta del av den klassiska musiken och operakonsten. Helst av allt spelar de i miljöer som har något att tillföra det de vill berätta. Det kan vara en gammal masugn eller ett torg. Slott eller koja. Miljöer där människor har verkat och verkar och som har en egen historia. Genom att förena musiken med dramat och miljön vill Smålandsoperan beröra och engagera.

**O** Småland lever och verkar många professionella sångare och musiker. Här finns också många invånare som vill ta del av ett varierat och inspirerande kulturutbud.

Smålandsoperan grundades 2013 och förenar hög konstnärlig kvalitet med kreativitet, klurighet med god ekonomisk hushållning. Scenkonst att hänföras, beröras och inspireras av på nära håll – för många. Ofta tillsammans med andra aktörer i regionen. Och utan en fast scen.

– Vi är ett litet operasällskap med mycket kreativ kraft, och tanken att uppträda nära vår publik, på olika scener är väldigt lockande. Just nu är vi till exempel inne i ett treårigt samarbete med Uppvidinge Kommun, som restaurerar Åseda Folkets Park. Det är en riktigt fin gammal parkteater, där många kända artister har uppträtt genom åren, berättar Christina Gutiérrez Malmbom, producent på Smålandsoperan.

– Innan dess var vi under fyra år på Huseby Bruk och spelade i masugnen där. Det var också helt fantastiskt. Det är sådana samarbeten som gör att vi får möjlighet att nå ut till fler människor. Man kan säga att vi kommer till publiken, i stället för att publiken ska komma till oss.

## Är det ett medvetet val att söka upp udda spelplatser?

– Man kan väl i alla fall säga att vi alltid försöker utnyttja de aktuella förutsättningarna på bästa sätt. Vi vill gärna göra helårsproduktioner och ta dem turné, och då letar vi alltid efter spelställen som har något extra att tillföra. Vi väver alltid in element från spelplatserna i berättelsen, och det gör såklart upplevelsen större både för publiken och för oss.

## TITTSKÅP OCH MASUGN

– Föreställningarna varierar i form och uttryck efter de fysiska förutsättningarna. När vi nu spelar Don Pasquale i Åseda Folkets Park, då blir det så kallad tittskåpsteater, där publiken sitter och tittar in i berättelsens olika rum på en scen. När vi spelade i masugnen på Huseby Bruk satt publiken mitt i föreställningen och blev delaktiga på ett spännande vis. Det är ju sådant som gör upplevelsen unik för varje uppsättning.

## Uppträder ni bara i Småland, eller händer det att ni vidgar vyerna?

– Vi uppträder gärna var som helst i landet. Under Halland Opera Festival gjorde vi för några år sedan ett gästspel på Skottorps Slott med en uppsättning av Cavalleria Rusticana, och vi har framfört Trollflöjten i Borgholms Slott, så vi är absolut inte främmande för att spela utanför Smålands gränser! fortsätter Christina Gutiérrez Malmbom.



Michael Axelsson och Elin Skorup som Ernest och Norina i Donizettis opera buffa Don Pasquale. Foto: Lena Hammar.

– Just nu håller vi på att boka in våra barnproduktioner, och då spelar vi i hela södra Sverige. Det är en liten föreställning med två sångare och en pianist, så då är det lätt att vara flexibel när det gäller spelplatser.

## Så ni gör uppsättningar i många olika format?

– Absolut! Vi har ju ingen fast ensemble, utan vi plockar in sångare och musiker för varje produktion. Vi som driver operan sätter samman projekten och ser till att det kommer publik, och sedan jobbar de aktuella konstnärerna på plats med själva verken. Ibland är det små

produktioner, som barnteatern, och ibland är det större föreställningar som årets sommaropera Don Pasquale.

## Och nu inleds förberedelser och repetitioner inför sommaroperan.

– Det stämmer. Sommaroperan är det största vi gör, det är ett projekt som vi har gjort varje år sedan 2014. Vi började med Trollflöjten och i år blir det alltså Don Pasquale.

– Don Pasquale är en äldre man som är rik som ett troll. Han är lite bitter på livet och känner sig ensam. Han skulle gärna vilja känna lite kärlek och gemenskap. Don Pasquale kan köpa det mesta, men äkta kärlek går såklart inte att köpa. Han är van vid att bestämma och tycker absolut inte att hans systerson Ernesto ska få gifta sig med sin Norina. Hon är helt enkelt inte fin nog. Då bestämmer sig Ernesto och Norina för att dra gubben vid näsan och berättar för honom att det finns en kvinna i ett kloster i närheten som gärna skulle vilja gifta sig med honom. Det Don Pasquale inte vet är att det är Norina som har klätt ut sig, och sedan börjar förvecklingarna.

– Don Pasquale är en väldigt rolig föreställning, så vi tror att det kommer att bli tätt mellan skratten i sommar! Samtidigt är det oerhört vacker musik i operan, som ställer väldigt höga krav på sångarna. Don Pasquale räknas tillsammans med Barberaren i Sevilla som de svåraste operorna att framföra rent tekniskt.

## LEVANDE MUSIK

– Vi jobbar alltid med musiker på scen i våra föreställningar. Ibland är det en pianist, och i större uppsättningar som Don Pasquale är det en liten kammarensemble med tre stråkar, piano och två blåsinstrument.

## Så förinspelad musik är inget för er?

– Nej, vi tycker att upplevelsen blir en helt annan med levande musiker, och vi vet att vår publik uppskattar det mycket. Det ska vara akustiskt, det ska vara på riktigt, menar Christina Gutiérrez Malmbom. Det är den upplevelsen vi vill ge publiken. Det är inget fel på förinspelad musik eller elektronisk musik, men vi vill gärna komma ut och slå ett slag för den akustiska musiken som en viktig del i helhetsupplevelsen.

– Det gör ju också föreställningen mer levande, eftersom den aldrig är exakt lika från en gång till en annan. Det skapar en speciell dynamik mellan sångare och musiker, som

ytterligare förstärker upplevelsen. Det ger dessutom en annan äkthet till uppförandet. Att sitta på en sommar-teater och lyssna till operasång ackompanjerad av en kammarensemble är alldeles underbart!

**Ibland händer det ju att det regnar på sommaren, hur löser ni det?**

– Vi spelar ju alltid under tak, så på det viset är vi ju skyddade både från stark sol och regn. Sen är det naturligtvis extra svårt att göra något annat än ligga på bryggan när det är en rekordsommar som förra årets.

**TELEFONAVBROTT**

– Vi jobbar också med en väldigt rolig föreställning som heter The Telephone. Där är vi mitt inne i regiarbetet. Det är en väldigt rolig föreställning som handlar om en friare som ständigt blir avbruten av flickvännens telefon. Vi gör den i femtiotalstappning, men ämnet är i allra högsta grad aktuellt även idag!



*Det återstår att se om Ernesto och Norina får varandra till slut i Smålandsoperans sommarföreställning Don Pasquale, som framförs i Åseda Folkets Park. Foto: Lena Hammar*

– Det är också en enkel produktion att komma ut med, för det är bara två sångare och en pianist på scenen. Den går att framföra precis var som helst – vi kan till och med komma hem till folk och spela den i vardagsrummet om det önskas. Vi gör den på engelska, men arbetet att bearbeta texten till svenska pågår.

**Hur ser framtiden ut för Smålandsoperan?**

– Den ser väldigt ljus ut, skrattar Christina Gutiérrez Malmbom. Vi är ju ett litet sällskap och behöver ständigt hitta nya vägar för att lösa finansieringen. Men den finns så mycket kreativ kraft hos oss, och vi vet att publiken finns där ute. Därför ser vi verkligen framtiden an med stor tillförsikt och hoppas att vi ska kunna bjuda människor på härliga föreställningar en lång tid framöver!

*Text: Tony Manieri*

## Mer sevärt från Smålandsoperan!



*David Hornwall som Sockerbagaren och Sara Wilén i rollen som Alice Tegnér. Foto: Klara Bodell*

### Sagobagaren

Alice Tegnér's klassiska föreställning som lockar skrattlystna besökare från alla generationer. En härlig upplevelse för såväl mor- och farföräldrar som barn och barnbarn!



*Alba Gutiérrez Malmbom gör den ena huvudrollen i The Telephone. Foto: Linda Himsel*

### The Telephone

En rapp komediföreställning på en dryg halvtimme, där den kärlekskranke mannen ständigt avbryts av hennes ringande telefon.

Till slut bestämmer han sig för att i stället ringa upp henne och fria!

Föreställningen framförs tills vidare på originalspråket engelska.

# Gotlands Museum 1/2