

Förtrollande operapremiär

HUSEBY. Startsträckan för Smålandsoperans premiäruppsättning *Trollflöjten* har varit lång men så lyfter den också högt och bär publiken med sig under ett par magiska timmar i Husebys masugn. Premiären möttes av stående ovationer och många tycktes ovilliga att lämna masugnen och operans förtrollade värld.

Den sista pusselbiten är på plats och operachefen Björn Elmgren hälsar publiken välkommen till *Trollflöjten* och Smålandsoperans första premiär innan spelet börjar och han går in i fågelfångaren Papagenos gestalt. Men det blir inte fåglar han och ensemblen fångar utan publiken som villigt låter sig fångas av den lite krångliga sagan och den sagolikt vackra musiken.

Att operachefen spelar Papagenos komiska roll är historiskt riktigt. Musiken till *Trollflöjten* är ett beställningsverk av teaterdirektören Emanuel Schikaneder som också skrivit librettot och liksom Björn Elmgren sjöng Schikaneder Papagenos roll.

I Smålandsoperans version är handlingen flyttad till kalla krigets femtiotal. Sarastro och kunskapens tempel kan motsvara FN, eller förnuftet, i en värld där mörker och konflikter hela tiden hotar. Handlingen är snårig i original och förflyttningen till 1950-talet gör den kanske inte lättare att begripa.

Högtidsstund

Den som haft förmånen att följa Smålandsoperans repetitioner kommer till Huseby med högt ställda förväntningar, förväntningar som överträffas med råge. Vid premiären är det en taggad ensemble som intar scenen i Husebys masugn för att bjuda publiken på en högtidsstund. Och en musikalisk högtidsstund blir det. Ibland tycks det



Pamina och Tamino sjöngs under premiärkvällen av Julia Ojansivu och Michael Axelsson. I bakgrunden delar av den lilla men naggande goda kören. Bilden är tagen under en repetition.

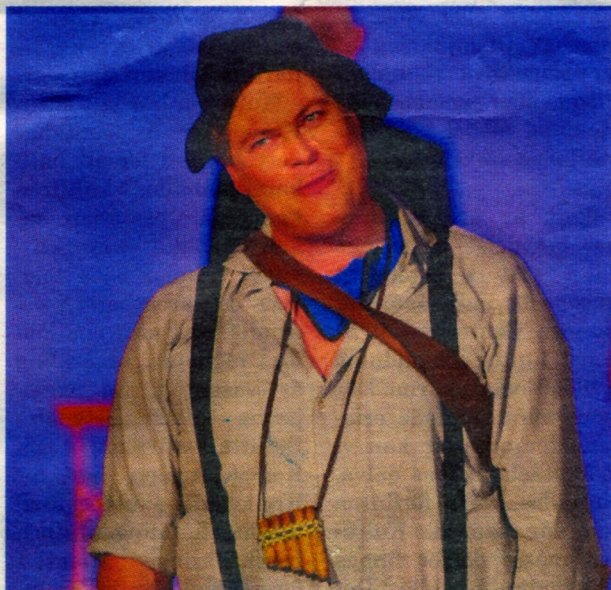
mer, sten, tegel och betong ger en fantastisk kontrast till Mozarts förtrollande melodier och de människor av kött och blod som på scenen fyller musiken med liv. I stort sett spelas operan på en tom scen där ett antal stolar och Papagenos stege, tillsammans med en fondväggs skiftande färger utnyttjas för att skapa omväxling och markera olika scener. Mitt i scengolvet finns ett orkesterdike, eller snarare en orkesterrop där den sex kvinnor starka orkestern sitter. Placeringen förstärker samspelet med sångarna och musikerna blir tydliga röster i en dialog med sångarna på scenen.

Skönsång

I *Trollflöjten* är det tätt mellan paradnumren och under premiären är sångarna är på sitt allra bästa humör. Mitt i allt allvar och alla provningar utgör Björn Elmgrens Papageno och Sara Wåhlins Papagena en komisk motvikt som också bjuder på skönsång av klass och snart blir ett par av publikens favoriter. Lika lätt är det att bli förtjust i de tre gossarna som spelas av de unga sångerskorna Alba Gutiérrez Malm-bom, Linnea Wickander



Smålandsoperans *Trollflöjten* är nära i flera avseenden. Under pausen kan man möta Åsa Elmgrens första dam och de två gossarna Linnea Wickander och Lina Larsson.



Björn Elmgren, som förutom att spela Papageno också är teaterchef, har all anledning att känna sig nöjd.

helheten och under premiärkvällen enistrar alla till slut kärleken och det goda. En hänförd publik

till kalla krigets femtiotal. Sarastro och kunskapens tempel kan motsvara FN, eller förnuftet, i en värld där mörker och konflikter hela tiden hotar. Handlingen är snårig i original och förflyttningen till 1950-talet gör den kanske inte lättare att begripa.

Högtidsstund

Den som haft förmånen att följa Smålandsoperans repetitioner kommer till Huseby med högt ställda förväntningar, förväntningar som överträffas med råge. Vid premiären är det en taggad ensemble som intar scenen i Husebys masugn för att bjuda publiken på en högtidsstund. Och en musikalisk högtidsstund blir det. Ibland tycks det som om det snarare är musiken som sjunger fram rollernas karaktärer än tvärtom. Inte minst gäller det den mäktiga Sarastro som är en karaktär som inte är helt enkel att komma till rätta med. Men när man hör Markus Kroons varma och obegripligt fylliga bas ge liv åt den vackra musiken så vet man, långt inne i sin kropp, att han står för det goda.

Kontraster

I Husebys masugn har Smålandsoperan hittat en lokal vars akustik gör föreställningen rättvisa. Byggnaden, hård av tim-

orkestern sitter. Placeringen förstärker samspelet med sångarna och musikerna blir tydliga röster i en dialog med sångarna på scenen.

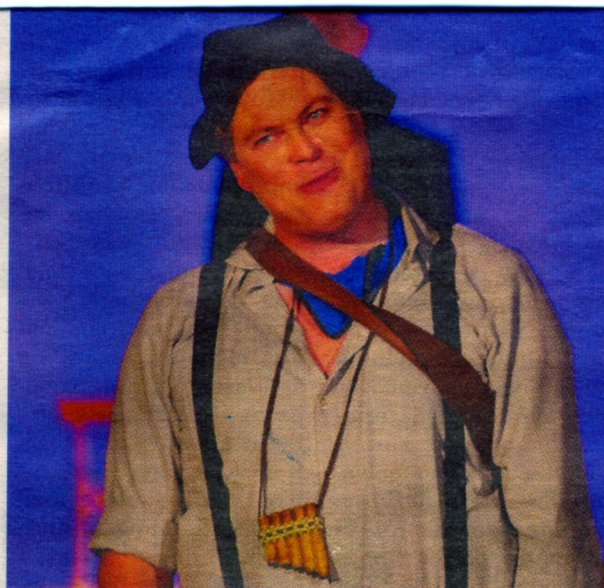
Skönsång

I Trollflöjten är det tätt mellan parandnumren och under premiären är sångarna är på sitt allra bästa humör. Mitt i allt allvar och alla provningar utgör Björn Elmgrens Papageno och Sara Wåhlins Papagena en komisk motvikt som också bjuder på skönsång av klass och snart blir ett par av publikens favoriter. Lika lätt är det att bli förtjust i de tre gossarna som spelas av de unga sångerskorna Alba Gutiérrez Malm-bom, Linnea Wickander och Lina Larsson. Livfullt och tryggt tar de scenen i anspråk och sjunger med imponerande och självklar säkerhet mot sina betydligt mer rutinerade motspelare.

Rollen som Pamina delas i Smålandsoperans uppsättning av Lovisa Pallon och Julia Ojansivu som under premiärkvällen sjöng sig rätt in i Taminos, som under premiären sjungs av Michael Axelsson, och publikens hjärta med en självklart gnistrande sång.

Fortsättning

Trollflöjten är ett pussel där varje bit är viktig för



Björn Elmgren, som förutom att spela Papageno också är teaterchef, har all anledning att känna sig nöjd.

helheten och under premiärkvällen gnistrar alla pusselbitar av energi och musikalitet. Lite orättvist låter jag mig tjusas av föreställningens två kärlekspar och de förtjusande tre gossarna. Däremot får Bernt Björnbergs otäcka Monostatos ingen sympati och Nattens drottning, AnnaKarin Ranelf, spelar sin roll så bra att det, trots hennes fantastiska sång, är svårt att ta henne till sitt hjärta och något liknande sker med hennes allierade, de skönsjunga tre damerna Åsa Elmgren, Charlotte Forsberg och Helene Kimblad.

Trots, eller tack vare, alla provningar segrar

till slut kärleken och det goda. En hänförd publik möter ensemblen med stående ovationer. Uppfyllda av vad vi varit med om skulle många av oss gärna ha stannat ytterligare en stund i den förtrollande värld som Smålandsoperan för ett par timmar byggt upp åt oss med Trollflöjten. Men programbladets baksida ger tröst åt rutinerade och nyfrälsta operaälskare. Nästa sommar fortsätter Smålandsoperan med Mozart och ger Don Giovanni.



Tore Sjöqvist
tore.sjoqvist@vaxjobladet.se
073-094 91 80